

Trois

PETITS DUOS

Faciles

pour Deux flûtes

COMPOSÉS

Par

GASPARD KUMMER

Première Flûte du Duc de Saxe Cobourg.

Env. 20.

PRIX NET 2'50

Paris
Editions Costallat
LUCIEN DE LA COUR
ÉDITEUR
60, Chaussée d'Antin.



Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.

Trois

PETITS DUOS

Faciles

pour Deux flûtes

COMPOSÉS

Par

GASPARD KUMMER

Première Flûte du Duc de Saxe Cobourg.

Env. 20.

Prix NET 2^f50



Œuvres de Fr. KUHLAU

FLUTE SEULE

PRIX NETS

Op. 57.	Trois grands solos.	
	N° 1 en <i>fa</i> majeur	2 »
	N° 2 en <i>la</i> mineur	2 »
	N° 3 en <i>sol</i> majeur	2 »
Op. 68.	Six divertissements en 2 suites	chaque. 2 50

FLUTE ET PIANO

Op. 57.	Trois grands solos.	
	I. en <i>fa</i> majeur	3 »
	II. en <i>la</i> mineur	3 »
	III. en <i>sol</i> majeur	3 »
Op. 121.	Rondo sur <i>La Clochette</i> de PAGANINI (WAGNER)	4 »

DEUX FLUTES

Op. 10.	Trois duos concertants, réunis	4 »
Op. 13 bis.	Trois duos réunis	4 »
Op. 57 bis.	Trois duos.	
	I. en <i>fa</i> majeur	3 »
	II. en <i>la</i> mineur	3 »
	III. en <i>sol</i> majeur	3 »
Op. 80.	Trois duos réunis	4 »
	<i>Les memes, Flûte et Violon.</i>	4 »
Op. 81.	Trois duos réunis	4 »
Op. 86 bis.	Trois grands duos.	
	I. en <i>mi</i> mineur	3 »
	II. en <i>ré</i> majeur	3 »
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	3 »

TRIOS

Op. 13.	Trois trios réunis, trois Flûtes	5 »
Op. 86.	Trois grands trios, trois Flûtes.	
	I. en <i>sol</i> majeur	4 »
	II. en <i>ré</i> majeur	4 »
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	4 »
Op. 90.	Grand Trio en <i>si</i> mineur, trois Flûtes.	4 »
Op. 119.	Trio en <i>sol</i> majeur, Piano et 2 Flûtes	5 »
	Le même, Piano, Flûte et Violon.	5 »
	Le même, Piano, Flûte et Violoncelle.	5 »

QUATUORS

Op. 103.	Quatuor en <i>ré</i> majeur, 4 Flûtes.	4 »
----------	--	-----

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

TROIS PETITS DUOS FACILES

1

DEUX FLÛTES

FLAUTO PRIMO.

812256

G. KUMMER

Op. 20

KUMMER.

DUETTO 1.

Oeuv: 20.

Andante con moto.

Poco Adagio.

Nota — La lettre **B** indique le doigté des notes sensibles et la lettre **C**, le doigté des trilles.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

127 C. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

FLAUTO PRIMO.

Allegretto.

Musical score for Flauto Primo, Allegretto section. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto.' The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A first ending bracket is present at the end of the first staff. A second ending bracket is at the end of the third staff. A third ending bracket is at the end of the fourth staff. A fourth ending bracket is at the end of the fifth staff. A fifth ending bracket is at the end of the sixth staff. A sixth ending bracket is at the end of the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

DUETTO 2.

Allegro.

Musical score for Flauto Primo, Duetto 2 section. The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A first ending bracket is present at the end of the first staff. A second ending bracket is at the end of the second staff. A third ending bracket is at the end of the third staff. A fourth ending bracket is at the end of the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

FLAUTO PRIMO.

Rondo. Allegretto.

FLAUTO PRIMO.

DUETTO 3.

Moderato.

p Poco - a - poco - - - cres -

B cen - do.

f Dim: *p* Dol:

B

f *f* *p* *f*

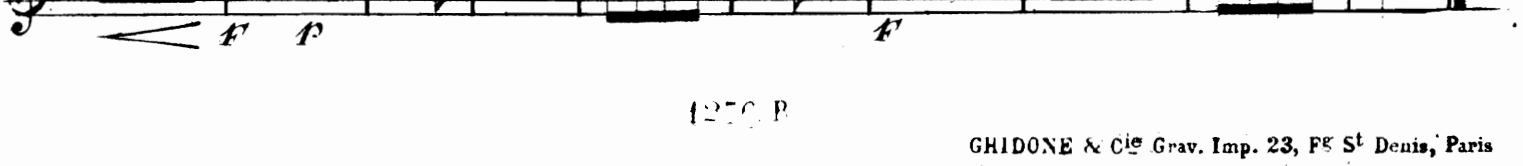
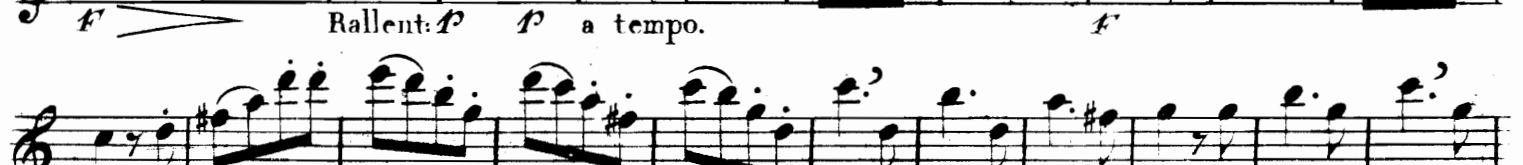
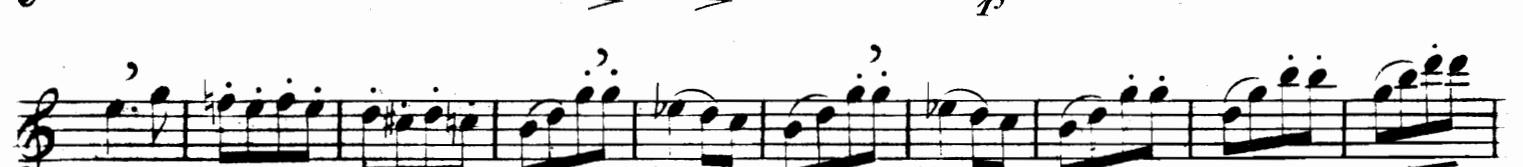
f *p*

B *B* *B* *B*

B *p* Dol

FLAUTO PRIMO.

5



Henri ALTÈS

COMPOSITIONS POUR FLÛTE

FLÛTE et PIANO

OP.

- | | |
|---|------|
| 1. LE PIRATE, de BELLINI, variations | 3 » |
| 2. FANTASIE ORIGINALE en <i>ré</i> | 3 » |
| 4. LA VÉNITIENNE, 1 ^{re} Fantaisie | 2 50 |
| 5. L'HELVÉTIENNE, 2 ^e — | 2 50 |
| 6. L'ESPAGNOLE, 3 ^e — | 2 50 |
| 7. FANTASIE caractéristique en <i>la</i> mineur | 3 » |
| 15. SOLO de CONCERT, en <i>ut</i> | 3 » |
| 20. 1 ^{er} SOLO de CONCOURS en <i>ré</i> | 3 » |
| 21. 2 ^e — — — en <i>ut</i> | 3 » |
| 22. 3 ^e — — — en <i>fa</i> | 3 » |
| 23. 4 ^e — — — en <i>la</i> | 3 » |
| 24. 5 ^e — — — en <i>sol</i> mineur | 3 » |
| 25. 6 ^e — — — en <i>si</i> b. | 3 » |

Transcriptions

CINQ MÉLODIES D'HENRI ALTÈS

- | | |
|--|------|
| 8. APPASSIONNATA - VILLAGEOISE | 2 50 |
| 9. ÉLÉGIE - MONTAGNARDE | 2 50 |
| 10. RÊVERIE | 1 35 |

DEUX FLÛTES

DIX-HUIT ÉTUDES de BERBIGUIER avec accompagnement d'une 2^e Flûte ad libitum. 5 »

VINGT ÉTUDES mélodiques et progressives
extraites de l'op. 126 de LINDPAINTNER
avec accompagnement d'une 2^e Flûte ad libitum. 6 »

FLÛTE, VIOLON et PIANO

OP.

- | | |
|--|-----|
| 3. FANTASIE CONCERTANTE en <i>mi</i> | 5 » |
|--|-----|

FLÛTE

et instruments à cordes

- | | |
|---|------|
| 15. SOLO de CONCERT en <i>ut</i> avec Quatuor | 2 50 |
| 20. 1 ^{er} SOLO de CONCOURS en <i>ré</i> — | 2 50 |
| 21. 2 ^e — — — en <i>ut</i> — | 2 50 |
| 22. 3 ^e — — — en <i>fa</i> avec Quintette. | 2 50 |
| 23. 4 ^e — — — en <i>la</i> — | 2 50 |
| 24. 5 ^e — — — en <i>sol</i> mineur — | 2 50 |
| 25. 6 ^e — — — en <i>si</i> b. | 2 50 |

Tous les prix sont nets

Paris
Éditions Costallat
LUCIEN DE LA COUR
ÉDITEUR
60, Chaussée d'Antin, 9.



Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.

